

第一課 醉翁亭記

歐陽脩

一、歐陽脩簡介：字永叔，號【醉翁】，晚號【六一居士】

Q1. 請簡述歐陽脩生平(哪個朝代人?為什麼取字「永叔」?他的號有哪兩個?各是何意?諡號為何?)(請再和范仲淹的身世和後來行事、成就比一比,還有看看范仲淹的行事作風帶給歐陽脩的影響。——所以為什麼要去親近第一流人物,這樣自己的生命境界才會提升!)又根據補充資料,說明歐陽脩兩次遭貶的原因(都因為幫誰發不平之鳴?),可看出其性格為何?又什麼是「歐陽脩外甥女張氏案」?歐陽脩因為這事被貶何處?(貶官後他的心情如何?完成哪篇作品?)

Q2. 請說明他的文學、史學成就與地位。(歐陽脩當時的詩壇流行甚麼?科舉、太學生之間的文風又流行甚麼?他提倡、提拔甚麼,藉以改變這種現象?他自己的散文、詩詞、史學有何特色?有甚麼成就?請特別參考(三)、(五))**總結：歐陽脩也是一位全才型的人物。**

*作者補充注釋：

1. 脩：(「脩」與「永」皆有「長」之義,同義互訓)
2. 六一居士：(歐陽脩〈六一居士傳〉：「六一居士初謫滁山,自號醉翁。既老而衰且病,將退休於潁水之上,則又更號六一居士。客有問曰：『六一何謂也?』居士曰：『吾家藏書一萬卷,集錄三代以來金石遺文一千卷(案：三代,夏商周也;金石,青銅器、石碑;遺文,遺留下來的拓本文字。),有琴一張,有碁(棋)一局,而常置酒一壺。』客曰：『是為五一爾,奈何?』居士曰：『以吾一翁,老於此五物之間,是豈不為六一乎?』」此文作於神宗 熙寧三年〔西元一〇七〇年〕,時年六十四)
3. 歐陽脩在題滁州醉翁亭一詩云：「四十未為老,醉翁偶題篇。醉中遺萬物,豈復記吾年?」又贈沈遵：「**我時四十猶彊力,自號醉翁聊戲客。**」歐陽脩時年僅四十而以醉翁為號,其實是自娛自嘲的說法。貶謫的失意假託於杯中物,或許可以排遣心中的鬱悶。正如文中名句「醉翁之意不在酒」一般,表面上是好飲、易醉的自嘲之語,實則別有一番感觸。
4. 四歲喪父：歐陽脩的父親歐陽觀為官正直,但官運並不亨達,為官數十年,只做到佐官。歐陽脩四歲時,歐陽觀時年五十九歲,病死泰州(今江蘇省 泰州市)任上,留下二十九歲的妻子鄭氏及年幼的一子一女。
5. 鄭氏獨力撫養,以荻畫地,親自授讀：歐陽觀死後,鄭氏矢志守節(案：范仲淹的媽媽則是改嫁,

這很難說誰比較對，重點在於能否生存、能否讓小孩得到良好照顧與教養)，獨力撫養兒女。因貧買不起紙筆，鄭氏遂以荻草代筆，畫地書字，教子歐陽脩識字，此為史上有名之「畫荻教子」。(後來用以稱讚母親教子有方)

6. **兩次被貶謫**：第一次，景祐三年，范仲淹因直言官場現狀遭貶饒州，歐陽脩力挺范仲淹，寫下〈與高司諫書〉，被貶夷陵。第二次，宋仁宗時，范仲淹與杜衍、富弼、韓琦等主導「慶曆新政」，結果遭到保守派激烈反對，誣告他們結黨營私。仁宗皇帝見勢不妙，急忙收回成命，廢止新政，范仲淹等人相繼罷官。為此，歐陽脩寫了著名政論〈朋黨論〉，提出「君子以同道為朋，小人以同利為朋」，勸宋仁宗「退小人之偽朋，用君子之真朋」，更引起保守派的忌恨。慶曆四年八月，歐陽脩被任為河北都轉運按察使，剝奪他在朝廷發言權利，然而歐陽脩身在河北，仍心繫朝中大事，於慶曆五年四月上書宋仁宗，請求重新起用范仲淹等人，未被採納，反而激起了反對派對他的進一步迫害。而此時發生了「**歐陽脩外甥女張氏案**」，便被小人羅織誣衊二人有曖昧關係，歐陽脩於是被貶為滁州知府。

補：寫作背景：

宋仁宗 慶曆四年，歐陽脩任河北都轉運按察使，於五年上書仁宗，請求重新起用范仲淹等人。上書未被採納，反而激起了守舊派的排詆。不巧，此時發生了「**歐陽脩外甥女張氏案**」。

歐陽脩的妹妹嫁給張龜正為續絃〔男子亡妻再娶〕夫人，張龜正逝世，留下前妻所生的七歲女兒，歐陽脩接她們回家中。等此女長成，嫁與族兄之子歐陽晟。但她與歐陽晟的奴僕通姦，東窗事發〔喻壞事敗露〕後，由開封知府楊日嚴審辦。楊日嚴曾因貪汙被當時任諫官的歐陽脩彈劾，便懷恨報復，誣指歐陽脩與張女有曖昧，張女又曾變賣嫁妝購置田產，立下歐陽氏契券，楊日嚴牽強附會，判定歐陽脩「人財兩得」。仁宗動搖了對歐陽脩的信任，歐陽脩受到「降知滁州」的處分。

滁州山明水麗，民風淳樸。歐陽脩做了滁州太守，勤政愛民，很得愛戴。公務之餘，便徜徉於山水之間，琅邪山的智隱和尚蓋了一座亭子，請歐陽脩命名、作記。

7. **詩文革新**：宋仁宗 天聖九年（西元一〇三一年），歐陽脩任西京留守推官，與梅堯臣、尹洙結為至交。於詩主張反映民生，批判西崑體的浮豔空洞；於文繼承韓愈的古文運動，反對浮靡雕琢和怪僻晦澀，在當時起了很大的示範作用。
8. **散文**：以韓愈文為楷模，但不宗韓奇險之作風，於婉約中時見剛勁之氣，又長於創新。議論文平直詳切，深中時弊，如〈朋黨論〉、〈縱囚論〉；記敘文則具濃厚抒情氣息，如〈醉翁亭記〉、〈豐樂亭記〉；雜文則不脫議論人生，富現實意義。
9. **詩詞**：詩學韓愈、杜甫，受益於梅堯臣。宋初西崑體盛行，甚且走火入魔，晦澀不通。歐陽脩倡古詩，使「**以文為詩**」(把散文的平易和語法融入於詩)再度復甦，走向清新的風氣。詞則受馮延巳、晏殊等影響，風格纏綿婉轉，音節諧美。
10. **新五代史**：原名《五代史記》。《新五代史》是歐陽脩在宋仁宗 景祐三年（西元一〇三六年）至皇祐五年（西元一〇五三年）間所撰，共七十四卷，目錄一卷，是中國二十五史之一。歐陽脩撰寫《新五代史》時，參照了薛居正所撰《舊五代史》的史料，刪繁就簡，行文簡潔，仿效《春秋》，以司馬遷《史記》設〈刺客列傳〉、〈滑稽列傳〉之例(案：列傳，是史書體例，人物傳記，如：刺客列傳，就是敘述幾位著名刺客的傳記。)，特創〈義兒傳〉、〈伶官傳〉、〈宦者傳〉等，其文遠出薛居正等人之上，所以《新五代史》歷來為人所重視。 **新舊五代史比較**
11. **新唐書**：由歐陽脩與宋祁合撰，由於《舊唐書》頗受時論譏議，宋仁宗因命重修。約始於仁宗 慶曆四年（西元一〇四四年），至嘉祐五年（西元一〇六〇年）成書。歐陽脩（開始重修後十年，才受命參

與)撰本紀(皇帝傳記)、志(典章制度)、表(年表),宋祁撰列傳(人物傳記)。朝廷因新唐書出自兩人手筆,怕體例不統一,而詔令歐陽脩審看列傳,必要時可刪內容,使其統一。歐陽脩尊重宋祁是前輩,隻字未動。按照修史書的舊例,只能署撰寫人中官職最高者的姓名,而歐陽脩官位最高(宋祁爵位最高),當署其名。歐陽脩堅持須列宋祁之名,於是本紀、志、表署歐陽脩,列傳署宋祁。宋祁得知此事,高興地說:「自古以來文人都不肯相讓,歐陽脩這麼做,真是前所未聞啊!」(案:唐宋士子皆以能修國史為榮,如《隋唐嘉話》載:「(唐高宗時)薛中書元超謂所親曰:『吾不才,富貴過分(富貴超過一般人)。然平生有三恨,始不以進士擢第,不得娶五姓(五大世族)女,不得修國文(史)。』

*歐陽脩生平簡介

(一)幼年孤苦,以韓愈殘卷為師

幼年喪父,由母親晝夜教子的歐陽脩,曾在鄰居李堯輔家中翻到一本《韓愈文集》殘卷,深覺韓文深厚宏博。自此深受韓愈文風和思想影響,自誓在取得功名之後,全力學習及書寫載道之文。

(二)初登仕途,剛直敢言

仁宗 天聖年間,歐陽脩參加禮部考試高中進士第一名,加上之前在國子監和地方解試名列監元和解元,是為:連中三元。之後殿試高中,被任為西京留守推官。之後在洛陽任職時,結交尹洙及梅堯臣兩位好友,成為日後詩文革新的的重要同伴。

此後因為常常仗義直言,先後被降職為夷陵縣令、滁州知州等,對於地方事務非常用心。尤其在滁州自號醉翁,更留下不朽的〈醉翁亭記〉,藉由滁州的山水民情,抒發與民同樂的儒者襟懷。

(三)提攜後進,詩文革新

仁宗 至和元年,歐陽脩回到朝廷,八月受命修纂新唐書,並出使契丹。仁宗 嘉祐二年,擔任科舉主考官,主持禮部貢舉。決心藉由擔任要職的機會痛改太學體(案,時士子(太學生)尚為險怪奇澀之文,號「太學體」。太學是古代社會的最高學府,是直接為朝廷培養和輸送高級官吏的場所。宋朝沿歷代成法,在汴京設置太學,作為全國級別最高、規模最大的學府),他的創舉不但促成古文運動的成功,更在當時提拔了曾鞏、蘇軾、蘇轍等三位古文大家,此外,蘇洵和王安石,也是深受歐陽脩影響的朋友或後進。

(四)位極人臣,功成身退

歐陽脩於嘉祐五年升為樞密副使,六年升參知政事(副相),主持國家大計。神宗 熙寧四年自號六一居士,並以太子少師歸隱潁州。熙寧五年過世,年六十六。謚文忠公。

(五)一代宗師,引領風潮

歐陽脩無論在文化史或文學史上,都堪稱時代的座標人物,和宋代的學術推手。他不但完成了宋代的詩文革新,一洗西崑體和太學體的浮華,更是古文大家,詩詞名家,以及散賦、詩話和金石學的開山祖師。此外,他帶領宋人疑經的風氣,並撰述新唐書、新五代史兩本正史,後者更是唐代以後,唯一私修的正史。

● 歐陽脩- 總整理

成就	歐陽脩是北宋詩文革新運動的領袖,唐 宋古文八大家之一,反對當時流行浮豔晦澀之「西崑體」、「太學體」詩文,中唐時韓、柳提倡的古文運動至此大功告成。
古文	• 歐陽脩繼承韓愈之古文運動,主張【 】,力倡簡而有法、平易自然之散文,反對當時浮靡僻澀之文,並提拔三蘇、曾鞏、王安石等人,帶動北宋古文運動之發展。

	<ul style="list-style-type: none"> • 歐陽脩一生寫了五百餘篇散文，各體兼備，有政論、史論、記事文、抒情文和筆記等。他的散文內容充實，【說理暢達】，【抒情委婉】。
詩	<ul style="list-style-type: none"> • 歐陽脩和詩友梅堯臣等人開創「西崑體」和「以議論為詩」的風氣，將散文和議論的語氣融入詩中，一掃「西崑體」的雕琢與晦澀，開啟了宋詩風尚。 • 【歐陽脩】、【梅堯臣】、【蘇軾】、【黃庭堅】並稱為北宋四大家
詞	<ul style="list-style-type: none"> • 歐陽脩和晏殊同為北宋初年的代表作家，世稱「晏 歐」，他們上承南唐 馮延巳「清婉深秀」的風格，晏殊的詞風婉麗典雅，而歐陽脩的詞風則【清婉深秀】、【語近情深】。
散賦	<ul style="list-style-type: none"> • 歐陽脩著名的【秋聲賦】運用各種比喻，把無形的秋聲描摹得生動可聞。這篇賦化入散文句式，為北宋散賦的先驅、代表作。（蘇軾 赤壁賦亦為北宋散賦代表作）
史學	<ul style="list-style-type: none"> • 歐陽脩和宋祁奉敕合修的【資治通鑑】、私修的【唐史記】，皆列入二十五史中。而【唐史記】為二十五史中，唐以後唯一私修史書。
其他	<ul style="list-style-type: none"> • 歐陽脩的集古錄與六一詩話，分別成為日後考古與詩話體裁的重要來源。 • 歐陽脩搜羅三代到五代的金石刻文達千卷，編寫集古錄加以詳細解說。
補註	<ul style="list-style-type: none"> • 西崑體：宋初大臣楊億、錢惟演等相互作詩唱和，有西崑酬唱集行世，後世稱為「西崑體」。特色為模擬李商隱詩風，詞藻富麗，好用僻典，流於晦澀。 • 太學體：當時士人好為奇險怪澀之文，稱「太學體」。歐陽脩痛加排抑。
(六一)居士	<p>歐陽脩告老辭官後住在潁州，改號六一居士。自云：「吾家【藏書】一萬卷，集錄三代以來【集古錄】一千卷，有【六一詩話】一張，有【集古錄】一局，而常置【六一居士】一壺，以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？」</p>
三上	<p>歐陽脩曾說：「我平常作文章，多在三上：馬上，枕上，廁上。」聞者無不捧腹大笑。</p>
文不厭精	<p>據宋人朱熹說：「歐公文亦多是修改到妙處。頃有人買得他醉翁亭記稿，初說『滁州四面有山』，凡數十字。末後改定，只有『環滁皆山也』五字而已。」</p>

二、國學常識

(一)唐宋古文運動簡介、唐宋古文八大家簡介

背景	六朝	六朝以來，崇尚「駢四儷六，錦心繡口」的「駢文」（講究排偶、華麗、用典、聲調， 唐 以後多用四六句型，稱「四六文」），內容空洞，遠離教化與實用。			
發展	初、中唐	<ol style="list-style-type: none"> 1. 唐初，陳子昂、張說等人，為唐代古文運動之先驅；中唐，獨孤及、梁肅、柳冕等人也大力倡古文，初步建立了宗經尊聖重教化實用的道統文學觀。 2. 至中唐 韓愈、柳宗元高倡古文運動，既有理論，又有優秀的作品，加上韓門弟子李翱、李漢等人努力創作，古文蔚為一時風氣。（韓愈並非提倡古文之第一人） 3. 韓愈倡導古文，一者是為提倡儒道，排拒佛、老思想（尊儒排佛）；一者是為提倡宜於說理、記敘、抒情的散文，反對注重形式華麗的駢文（反駢重散）。 			
	中唐	<p>【韓愈】又稱【韓昌黎】 【韓文公】</p>	<p>文章 思想</p>	<p>提倡「散文」 代替「駢文」 發揚「儒學」 排拒「佛、老」</p>	<p>蘇軾讚譽： 【韓愈】起八代之衰，【柳宗元】濟天下之溺。</p>

		<p>【 柳宗元 】 又稱 【 】</p>	<p>主張 文以明道</p> <p>思想 以 <u>儒家思想</u> 為主，博涉諸子，不排斥佛、老</p>	<p>• <u>韓愈</u>讚譽： 「雄深雅健，似<u>司馬子長</u>〔<u>司馬遷</u>〕。」</p> <p>• 與<u>韓愈</u>並稱【 韓柳 】</p>	<p>• 文章雄深雅健，峻潔精奇</p> <p>• 寓言勇於創新，幽默諷刺，抨擊現實</p> <p>• 山水遊記文筆清麗，為後世的楷模</p>
中輟	晚唐	晚唐，華美精工的駢文再度興盛，古文的發展，受到阻礙而停頓。			
	北宋前期	西崑體			
復倡	北宋前期	柳開、王禹偁、穆修、石介、尹洙等人相繼反駢文，大力提倡復古，繼承韓愈，學習聖人之道。是宋代古文運動的前奏。			
成功	北宋中期	<p>【 歐陽脩 】 號【 醉翁 】</p>	<p>1.提倡文道並重，明道致用。</p> <p>2.提拔<u>三蘇</u>、<u>曾鞏</u>、<u>王安石</u>，使文風丕變，古文遂為文章之正宗。</p> <p>3.文章說理暢達，抒情委婉。4.詩詞清新婉約，語近情深。</p>		
		<p>【 曾鞏 】 人稱 【 南豐 】先生</p>	<p>1.為文本原六經，斟酌於<u>司馬遷</u>、<u>韓愈</u>。</p> <p>2.氣勢縱橫，跌宕多姿；筆法精警，長於議論。</p> <p>3.文風與<u>歐陽脩</u>相近，並稱「<u>歐曾</u>」。</p>		
		<p>【 王安石 】 號【 半山 】老人</p>	<p>1.思慮細密，邏輯嚴密，其文議論宏偉精闢，風格峭拔，筆力雄健</p> <p>2.工詩能詞，詩情理俱佳，晚年小詩精絕、閒淡，人稱「<u>王荊公體</u>」</p>		
		<p>【 蘇洵 】</p>	<p>1.古文得力於<u>國策</u>、<u>史記</u>，長於議論。</p> <p>2.為文古勁簡直，有<u>先秦</u>之風。</p>		
		<p>【 蘇軾 】 號【 東坡 】居士</p>	<p>1.思想恢弘，才氣縱橫 2.文汪洋宏肆，尤長於說理論辯</p> <p>3.詩想像高妙、意蘊深厚；詞開豪放一派，與<u>辛棄疾</u>並稱「<u>蘇辛</u>」。</p> <p>4.詩詞書畫文，皆自成一家。</p>		
		<p>【 蘇轍 】</p>	<p>1.個性沉靜，資稟敦厚。2.為文汪洋澹泊，有秀傑之氣。</p>		
補充	<p>1.明 <u>茅坤</u>選錄<u>唐宋八大家文鈔</u>為習文範本，始有「<u>唐宋古文八大家</u>」之名。</p> <p>2.<u>韓愈</u>、<u>柳宗元</u>並稱「<u>韓柳</u>」；<u>歐陽脩</u>、<u>曾鞏</u>並稱「<u>歐曾</u>」（兩人行文皆迂徐、婉約）；<u>蘇洵</u>、<u>蘇軾</u>、<u>蘇轍</u>父子並稱「<u>三蘇</u>」。</p> <p>3.駢儷文體一直留存，復興於清。</p>				

Q3.請說明「唐宋古文運動」產生的原因（什麼是古文？唐代為甚麼要提倡古文？最著名的人物是誰？附和者有誰？唐代最後有成功嗎？後來是誰出現了，如何才真正完成了「古文運動」？）、過程(唐宋之後，明代、清代又有何發展？)。

三、 課文深究：全文平易自然且善用虛字，文勢舒徐，層層遞進，層次井然，迴環往復

<p>點題—— 層層遞進</p>	<p>Q4.作者如何帶出醉翁亭的位置？ 採用何種描寫手法？</p> <p>環滁皆山→【 】→【 】→【 】→【 】</p>
----------------------	---

<p>主軸—— 【樂】 主旨—— 【與民同樂】</p>	<p>1. 由一、二段「山水之樂」，到第三段滁人「遊山、宴飲之樂（反映出百姓豐足）」，從側面襯出作者為政有方；末段推進到「太守樂民之樂」，表達了【樂】的主旨。全文構思嚴謹，層層深入，結構明晰，層次感很強。</p> <p>2. 末段總結全文，深化主旨。以禽鳥之樂，襯托眾人之樂；再以眾人之樂，襯托太守之樂——與民同樂。</p> <p>Q5. 「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，所謂太守之「樂」，指的什麼是什麼？請問他的「樂」與范仲淹〈岳陽樓記〉中「後天下之樂而樂」的「樂」有何差異？</p>
<p>寫景—— 精鍊鮮活</p>	<p>歐陽脩如何鋪寫琅琊山四季及朝暮的景色變化？(抓住朝暮和四季的特徵，作寫意式的點染)</p> <p>朝：【日出而林霏開】，暮：【雲歸而巖穴暝】、春：【野芳發而幽香】，夏：【佳木秀而繁陰】，秋：【山色有无中】，冬：【水落石出】。一句一個季節的典型特徵，極具跳躍性和旋律感。</p>
<p>句式—— 駢散結合</p>	<p>文中吸收了駢文的對稱美，卻又避免了駢文繁重凝滯之弊，顯得婉轉流暢又鏗鏘悅耳。句法上交錯地採用對句，有單句成對，如：「日出而林霏開」對「雲歸而巖穴暝」；有雙句成對，如：「臨谿而漁，谿深而魚肥」對「釀泉為酒，泉香而酒冽」；有三句成對，如：「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」對「樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也」。在對句間，雜以散句，讀來抑揚頓挫，起落有致。</p>
<p>韻律—— 迴環往復</p>	<p>此文中，作者如何安排，使全文充滿韻律感，形成迴環往復的效果？</p> <p>用了二十一個「也」和二十五個「之」的反覆運用，配合交錯出現的對句，使文章形成一種「迴環往復」的韻律，讀來極富節奏感。</p>
<p>境界和諧 人格崇高</p>	<p>文章中，寫禽鳥之樂、滁人之樂、太守之樂，氣氛歡愉、鬆弛、和諧，情境令人陶醉。這正是作者面對貶官挫折，心中曠達，從容悠然，風采動人的人格印記。</p>

四、修辭舉隅

<p>互文</p>	<p>例句</p>	<p>◆負者歌於塗，行者休於樹。 ◆泉香而酒冽〔一說「泉冽而酒香」的「倒置」〕。</p>
<p>意動</p>	<p>定義 例句</p>	<p>是指謂語（動詞）對於它的賓語（受詞）含有「認為」、「以為」的意思。</p> <p>◆而不知太守之樂其樂也。 ◆不遠千里而來。——兼用轉品</p>
<p>轉品</p>	<p>例句</p>	<p>◆有亭翼然。 ◆名之者誰。</p>
<p>借代</p>	<p>例句</p>	<p>◆僂僂提攜往來而不絕者。 ◆非絲非竹。</p>

錯綜	定義	交蹉語次：將原本有次序的表達，改變敘述順序。
	例句	◆風霜高潔——風高霜潔

五、延伸學習

(一) 豐樂亭記 歐陽脩

脩既治滁之明年，夏，始飲滁水而甘。問諸滁人，得於州南百步之近。其上則豐山，聳然而特立；下則幽谷，窈然而深藏；中有清泉，滃〔音ㄨㄥ，水勢盛大〕然而仰出。俯仰左右，顧而樂之。於是疏泉鑿石，闢地以為亭，而與滁人往遊其間。

滁於五代干戈之際，用武之地也。昔太祖皇帝，嘗以周師破李璟兵十五萬於清流山下，生擒其將皇甫暉、姚鳳於滁東門之外，遂以平滁。脩嘗考其山川，按其圖記，升高以望清流之關，欲求暉、鳳就擒之所，而故老皆無在者。蓋天下之平久矣。自唐失其政，海內分裂，豪傑並起而爭，所在為敵國者，何可勝數！及宋受天命，聖人出而四海一。嚮之憑恃險阻，剝削消磨，百年之間，漠然徒見山高而水清。欲問其事，而遺老盡矣。

今滁介江、淮之間，舟車商賈、四方賓客之所不至。民生不見外事，而安於畎畝衣食，以樂生送死，而孰知上之功德，休養生息，涵煦百年之深也？

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇〔音ㄉㄨㄛˊ，拾取、採擷〕幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。

夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。

語譯： 我治理滁州的第二年，到了夏天，才喝到滁州的泉水，覺得很甜美。向滁人打聽泉水的出處，原來在州城南面不到百來步的地方。它的上面就是豐山，聳然挺拔地矗立著；下面就是紫薇谷，幽暗深遠地隱藏著；中間有一股清泉，向上噴湧而出。看看上下左右的景色，使人很高興。於是疏通泉源，開鑿亂石，清出一塊地方建造個亭子，跟滁州人一道來這裡遊賞。

滁州在五代戰爭頻繁之際，是個用兵的地方。從前的宋太祖皇帝曾經統領後周的部隊，在清流山下打敗南唐 李璟的十五萬大軍，在滁城東門外活捉他的大將皇甫暉、姚鳳，從而平定了滁州。我曾經考察滁州的山水，查閱了有關地圖和記載，登上高地來瞭望清流關，希望尋找皇甫暉、姚鳳被俘獲的地方，可是當時的老人都不在世了。原來天下太平已經很久了啊！自從唐朝政治衰敝，天下分裂，豪傑並起爭奪天下，彼此成為敵國的，數也數不清啊！等到宋朝承受天命，太祖出來，才統一了天下。先前所憑藉的險阻，都被鏟除殆盡，一百多年來，人們只看到山高水清。想詢問當年的事情，而那些經歷其事的老人已經都去世了。

現在滁州處於長江、淮水之間，是坐船乘車的商人、四面八方的賓客不來的地方。百姓看不到外面發生的事情，安樂於種田地、謀衣食，快活地度過一生，又有誰知道皇上休養民力，增殖人口，一百多年的滋潤養育的深恩呢？

我來到這裡，喜歡這地方僻靜而且公事甚簡，又喜歡它的風俗安閒。在山谷裡覓到這個泉水之後，就天天跟滁人一起，或昂首觀看山景，或低頭傾聽泉水之聲。春天採摘清香的花草，夏天在大樹的濃蔭下休息，秋天起風下霜，冬天結冰落雪，那山勢陡直顯露，更覺得清爽秀麗，四季的景色，沒有不可愛的。很幸運地，這裡的百姓又因年歲豐收而欣喜快樂，可以高興地跟我一起遊樂。我根據這裡的山水特點，來稱說此地風俗的美好，使百姓懂得他們

之所以能夠安適地享受這豐年的快樂，是因為幸運地生長在太平無事的時代啊！

宣揚皇上的恩德，同百姓共享歡樂，是知州的職分。於是寫了這篇記，並以「豐樂」替這個亭子命名。

簡析：本篇旨在「宣上恩德，與民同樂」，運用今昔對比手法，表達在戰亂後對豐年之樂的珍惜，和醉翁亭的宴遊之樂適相呼應。文中以「樂」為中心，抒寫樂在亭中、樂在山川，又樂在與滁人共遊的安定歲月。語言簡潔，含義深遠。

Q6.歐陽脩建豐樂亭的原因為何？ 他覺得的「樂事」有哪些？ 又如何描寫四季之景？(可和醉翁亭記哪些描述四時句子相互印證)

六、評量

混合 1、2.為題組：

閱讀甲、乙二文，回答 1.、2.題。

甲 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？
(范仲淹岳陽樓記)

乙 已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵 歐陽脩也。

(歐陽脩醉翁亭記)

() 1.關於甲、乙二文的寫作技巧，說明最恰當的是：

- (A)甲文以問答形式帶出作者的主張
- (B)乙文以層遞手法，由深而淺帶出山林之樂
- (C)乙文禽鳥之樂類比太守之樂，帶出隱居山林的願望
- (D)甲文先推翻不以物己而喜悲的論述，再帶出先憂後樂的主張

2.「利他精神是指一種無私的為他人福利著想的精神，把別人的幸福快樂看得比自己還重要。」依據上述定義，請判斷甲、乙二文是否有符合「利他精神」之處，並說明判斷理由。(建議作答字數：各 40 字內)

	是否符合	判斷理由
甲文	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
乙文	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	